

# Zadrani imaju ciljeve, Dubrovčani i provedbu

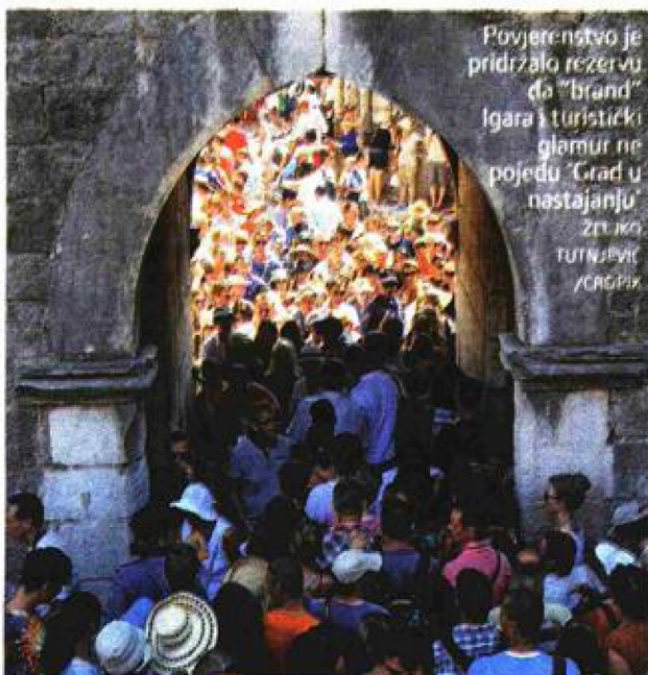
PIŠE EDA VUJEVIĆ

I dok se u Splitu još sliježu dojmovi nakon ispadanja u prvom krugu utrke za titulu Europske prijestolnice kulture i prevodi izvještaj 12-članog europskog povjerenstva koji je objavljen na stranicama Europske komisije, dotle četiri grada - Rijeka, Dubrovnik, Osijek i Pula - nastavljaju natjecanje prema smjernicama koje su objavljene u tom izvješću. Pet gradova pak - Split, Zadar, Dakovo, Zagreb i Varaždin - iz tog materijala mogu naučiti gdje su "promašili metu" i što zapravo Europska unija očekuje i favorizira u projektu Europske prijestolnice kulture. Uostalom, samo će jedan hrvatski grad, uz jedan iz Irske, tu titulu ponijeti 2020., a svi ostali će sreću moći potražiti 2035. godine.

## Turizam i igre kao opasnost

Dubrovnik, primjerice, ostaje u utrci, a 28. i 29. siječnja iduće godine povjerenstvo Europske komisije objavit će hoće li upravo on pobijediti. Mišljenje je povjerenstva da njihov program, nazvan "Grad u nastajanju", ima izgleda za to te, uz nužne ograde, drže kako proračun koji su Dubrovčani namijenili projektu EPK "drži vodu". Ukupna svota je 31 milijuna eura, od kojih bi 23,5 milijuna išlo za rashode umjetničkih i kulturnih programa. Povjerenstvu se osobito dopalo to što Dubrovčani svoje programске ciljeve - održivost baštine, razvoj kulturnog stvaralaštva i produkcije, odgoj nove publike i poboljšanje upravljanja kulturnom politikom temelje na četiri stupa, a to su reafirmiranje javnih prostora, oslobađanje kreativne energije, redefinicija identiteta i partnersko povezivanje s Europom. U tom smislu, povjerenstvo cijeni europsku komponentu prijavnice knjige Dubrovnik koja podupiru i dobro razrađeni planovi

Dubrovčanima su pohvaljeni ciljevi i plan njihove provedbe s partnerima od Hrvatske i regije do Europe. Zadranima su zamjereni nerazrađeni ciljevi i nejasnoća ima li projekt podršku političkih stranaka



Povjerenstvo je pridržalo rezervu da "brand" igara i turistički glamur ne pojedu "Grad u nastajanju".  
ZETA  
TUTINJEVIĆ  
/CAGIPIK

brojnih koprodukcija s europskim partnerima, ali i gradovima u Hrvatskoj i regiji.

Primjerice, povjerenstvo ističe transnacionalni karakter programa koje Dubrovnik želi razviti s partnerima u Bosni i Hercegovini i Crnoj Gori, a planiraju i zanimljivu suradnju s Osijekom. Povjerenstvu se svidio plan da se kroz projekt EPK u Dubrovniku ne trude osnivati nove kulturne institucije, već postojećima dati i nove sadržaje, no ipak povjerenstvo pridržava rezervu da "brand" Dubrovačkih ljetnih igara i općenito turistički glamur Dubrovnik ne "pojede" "Grad u nastajanju". Dakako, kao i s ostala tri grada, i s Dubrovnikom će povjerenstvo do iza Nove godine imati niz konzultacija, a od gradova ovisi koliko će držati uši otvorenima za sugere-

stije eksperata.

## Neuključeni mladi

S druge strane, Zadar nije, baš kao ni Split, prošao u drugi krug, no čini se da Zadrani, barem po dojmu povjerenstva, projekt EPK nisu ni postavili na principu "biti ili ne biti". Dojam je povjerenstva da su Zadrani, bez obzira na ishod natjecanja, odlučili svoj ukupni život grada usmjeriti upravo onako kako su opisali u svom programu nazvanome "Vrijeme je". Za svoj put do zamišljenog cilja, koji im je izmakao ovaj put, Zadrani su planirali potrošiti 21,3 milijuna eura, od čega za razvoj umjetničkih projekata 14,9 milijuna. Na čemu su "zapeli"?

Zadarski projekt je, kaže povjerenstvo, ambiciozno opisao ciljeve, no nije ih operativno razradio, osobito u smislu pri-

## Osijek i Pula

●● Premda je i Rijeka, baš kao i Dubrovnik, prošla u drugi krug, iz izvještaja se dađe naslutiti da su europski kulturni eksperti bili osobito pozitivni spram Osijeka, koji je u drugi krug ušao s logotipom "Oxygen2020" iz kojeg se kriju tri cilja - raditi zajedno, učiti zajedno i živjeti zajedno, a impresionirani nastupom Pule te "vitalnošću i energijom koja izbija iz njihove kandidacijske knjige te programom kojim žele korjenito promijeniti kulturne navike grada i ostvariti izazovne, suvremene, inovativane i široke promjene u kulturnom i društvenom tkivu". Pula je u utrcu ušla s temom "Razvojačenje: Od tvrđave do foruma" i planira proračun od 33,25 milijuna eura unutar kojeg se dio programa planira posvetiti Hermanu Noordungu, pioniru astronautike rođenom u Puli 1892.

vlačenja europske publike i europskog interesa, a izostala je i jasna razrada projekata privlačenja domaće javnosti, osobito mladih, u kulturni krug. Pritom je povjerenstvo uočilo da u prijavnici knjizi nije jasno naznačeno ima li program kandidature opću političku podršku gradskog vijeća i političkih stranaka. Drugim riječima, veza između ambicija, analiza i nacrtana programa i sadržaja planiranih projekata ostala je maglovita te nije uvjerila povjerenstvo da bi očekivani rezultat mogao biti ostvaren u raspoloživom vremenu, do 2020. godine. Čak i sama zadarska analiza stanja ističe neravnotežu između kulturne ponude u gradu i ostalih dijelova županije, no kako predloženi program i kasniji postupci mogu riješiti ovu neravnotežu, nije jasno.